

目錄 Contents

序言 Foreword

策展，它的零度與無返點 / 陳泰松 004

導言 Introduction

策展是實現諸眾的詩學 014

Chapter 1

策展主體性 021

The Subjectivity of Curating

策展作為作品與工作 022

策展系譜 030

機構與獨立策展的分水嶺 037

策展的語言作用與觀念藝術的管理美學 052

Chapter 2

邁向公眾的教育轉向 071

Educational Turn in Making Public

策展的教育轉向 072

展場的拓樸關係 085

策展論述的書寫性 100

操演性策展 107

Chapter 3

雙年展主義及其不滿 131

Biennialism and Its Discontent

雙年展系譜學 132

政治文化轉向的雙年展 152

雙年展的靈活部署 171

Chapter 4

實現諸眾的策展詩學 189

The Poetics of Curating to Realize Multitudes

機制批判與新機制主義 190

策展詩學 204

結語：實現諸眾 219

參考文獻 References 236